



8007

musicalia

III

Biblioteka Jagiellońska



1001588993



8007

musicalia

DANSE POLONAISE DE L'AN 1615

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR CORELLI Z. SZWARCENSTEIN



K R A K Ó W

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
LIPSK - BRUKSELA - LONDYN - NEW-YORK: BREITKOPF i HÄRTEL; WARSZAWA: E. WENDE
i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ.

Tous droits d'exécution publique réservés pour tous pays.

Kor.: 1'80

8007

III Mus

A Madame Helene Weintraub.

Dance polonaise de l'an 1615.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

Violon.

Piano.

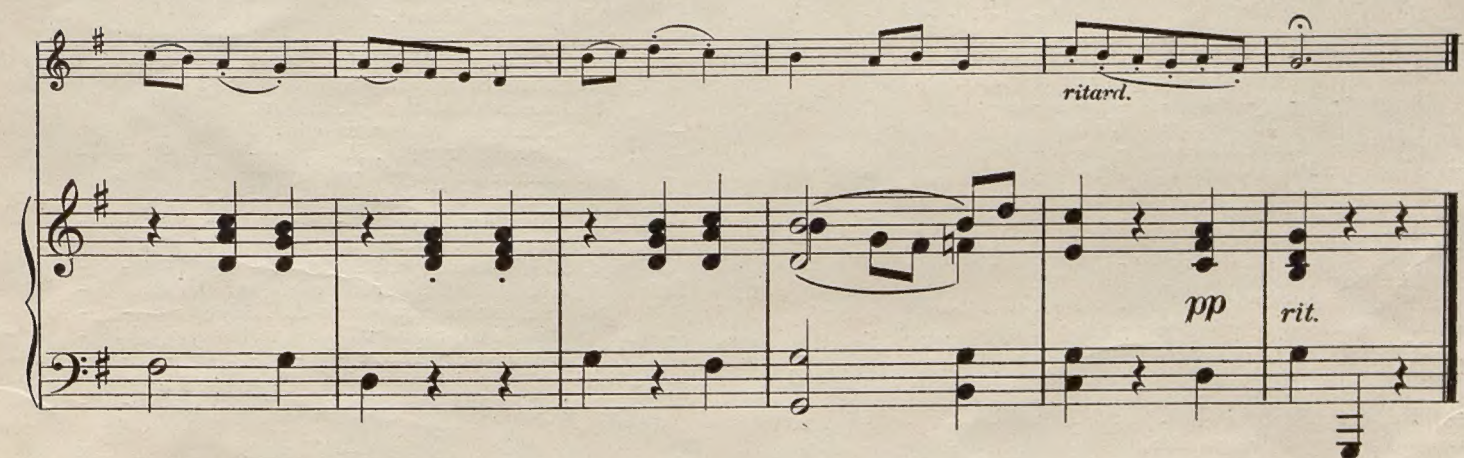
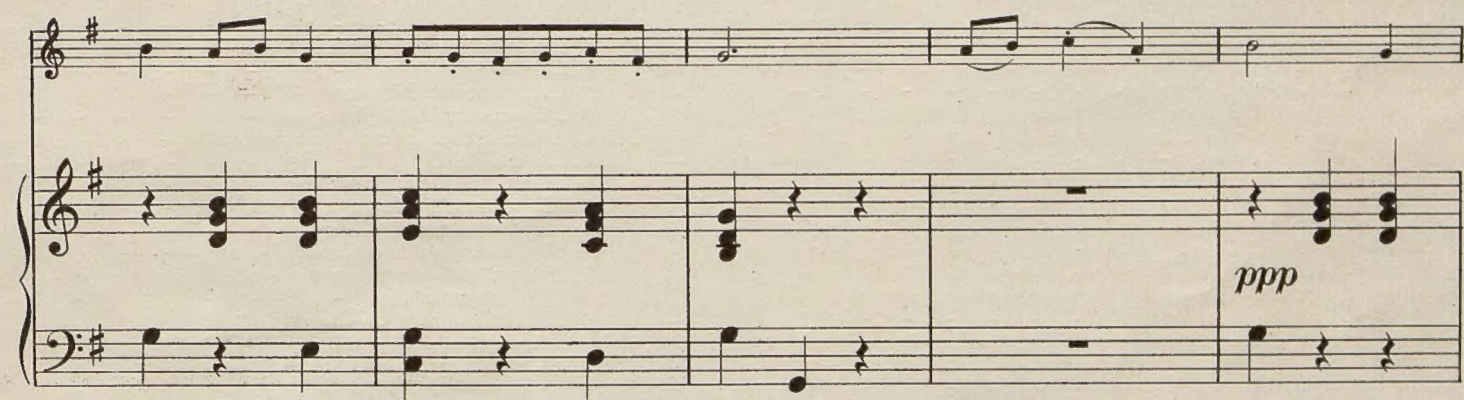
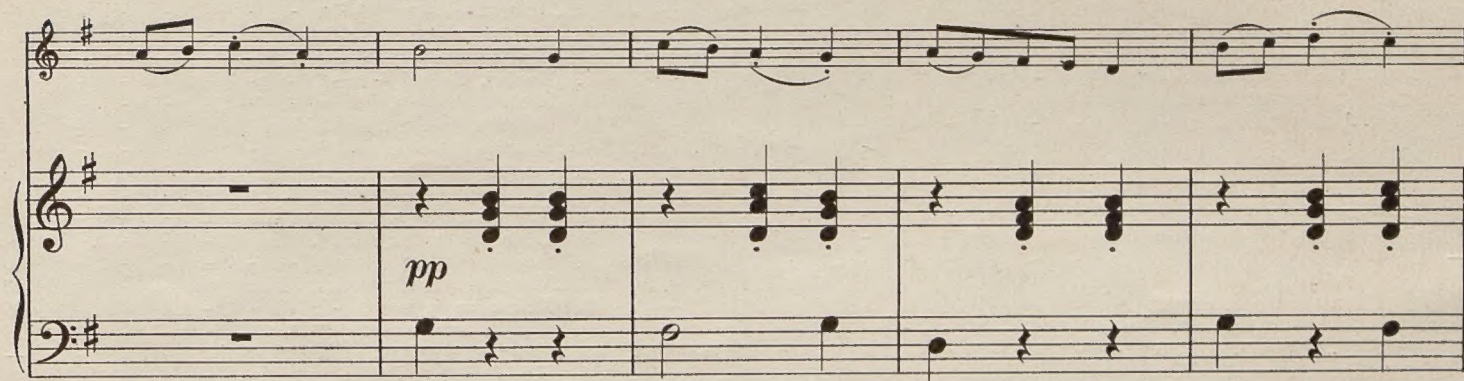
The first system of musical notation features a Violon part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). Both parts are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The Violon part begins with a quarter note D, followed by eighth notes E, F, G, A, B, C, D. The Piano part starts with a half rest, followed by a series of chords and single notes in the right and left hands, marked with a piano (pp) dynamic.

The second system continues the musical piece. The Violon part has a repeat sign at the end of the first measure. The Piano part continues with its accompaniment, featuring chords and single notes.

The third system concludes the piece. The Violon part ends with a final note. The Piano part concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

S. A. K. 352.

748. c. 1931



S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałobny“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1:50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1:60
— „Ludwisia“. Polka	1:—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1:60
Bylicki. „Marche militaire“	1:20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1:60
— „Echa z Pienin“. Walce	2:—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2:40
— „Marzenia“. Walce	2:—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2:40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1:—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2:—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1:60
— op. 22 „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom s. p. St. Wyspiańskiego	2:—
Friedman Ign. op. 14 Quatre Nouvelles. Część I.	2:—
— Quatre Nouvelles. Część II.	2:—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1:60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1:50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2:—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2:—
Herling Rudolf. op. 4. W upojeniu (Im Liebesdusel).	2:—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1:—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2:40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1:20
Jaroszyński Z. „Sen“ Fantazya	1:20
Lipski. Prince carnaval Valse	3:—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1:—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1:2
— „Mido“. Walce	2:40
— „Oberst Panuel-Marsch“	1:20
Napoli. op. 24 „Jadis Aujourd'hui“ Gavotte p. piano	2:—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2:—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1:80
— detto „Pochód żałobny“	1:—
— op. 23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3:—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1:60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1:80
— „Perły Polskie“. Walce	2:40
— „Święto Ognia“. Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1:20
— „Święto ognia „Walc Fantastyczny“ (Taniec Tyry)	1:50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1:50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2:—
Richling W. „Polonez“	—8
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2:40
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3:—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2:50
Ruchgaber J. „Marche funebre“	1:60
Sieber M. „Szafeta“. Polka	1:20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1:60
— op. 4. Nr. 2 „Moment Musical“	1:60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2:—
— op. 6. „Thème varié“	2:50
Świerzyński M. „Parim bal“. Oryginalne melodie żydowskie	1:20
Wallek — Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Pre-ludym“	1:60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2:—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2:—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabel“. Galop	1:—
— „Do Miechowa“. Mazury	1:60
— „Dwa marsze Sokółów Polskich“	2:—
— „Kochajmy się“. Mazury	1:20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. J. I. Kraszewskiego	1:—
— „Mazury krakowskie“	1:50
— „Na dobitek“. Mazury	1:20
— „Na wyżynku“. Mazury	1:20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1:60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2:—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	Kor. —90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1:60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—90
— „Złote sny“. Walce	2:—
— „Zofia“. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— „51. „Olga“. Galop	—80
— „52. „Marzenia“. Walce	2:—
— „53. „Konwalia“. Walce	2:—
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1:20

	K h
Wroński Adam. op. 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2:—
— „56. „Na lodzie“. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1:60
— „58. „Koniec świata“. Mazury	1:20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski“. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie“	1:—
— „63. „Polne kwiaty“. Walce	2:—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2:—
— „65. „Artykuł 44-ty“ Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury	1:20
— „67. „Gody weselne“. Walce	2:—
— „68. „Sokół“. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce	2:—
— „70. „Polonez“ op. z „Króla dziadów“	1:20
— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— „72. „Marya“. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1:20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1:60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2:—
— „76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury	1:20
— „79. „Marsz uroczysty“	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1:20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2:—
— „84. „Huculeczka“. Polka	—80
— „86. „Lwówianeczka“. Polka française	1:—
— „87. „W resursie“. Mazury	1:20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2:—
— „89. „Pif! Paf!“ Galop	1:—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1:20
— „93. „Idealy“. Walce	2:—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury	1:20
— „95. „Iskra“. Galop	1:—
— „96. „Pieszczotka“. Polka	1:—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1:—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę konstytucji 3 Maja	1:20
— „111. „Kwiaty“. Walce	2:—
— „112. „Hałaburda“. Mazury	1:20
— „113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1:—
— „117. „Z nad Wilii“. Walce	2:—
— „118. „Stefcia“. Polka française	1:—
— „119. „Kawalerskie Mazury“	1:60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1:60
— „121. „Do Sniatyna kucykami“. Galop	1:—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. T. Lenartowicza	1:—
— „126. „Marsz żałobny poświęcony ceniom s. p. Ad. Asnyka	1:—
— „127. „Z wystawy lwowskiej“	2:—
— „128. „Podkówecki, dajcie ognia“. Maz.	1:60
— „129. „Minia“. Polka française	1:20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2:40
— „132. „Na rowerze“. Galop	1:20
— „140. „Szarotki“. Walce	2:40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1:60
— „142. „Polonez“	1:—
— „146. „Walce jubileuszowe“	2:40
— „147. „Do Żukowa“	1:60
— „150. „Ludwik Heller“. Mazurek	1:50
— „156. „Irenka“. Walce	2:40
— „157. „Lutnia polska“, część druga	2:40
— „158. „Adela“. Walce	2:40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1:60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce	2:40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1:60
— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2:40
— „187. „Góra Chirurgia“. Mazury	1:20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. Andrzeja Potockiego	1:20
— „225. „Kamelie“. Walce	2:—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2:40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1:20
Żeleński Władysław. „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2:—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3:—
— „Oda do młodości“. Marsz	2:—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2:—
— „Roma“. Parafraza na dwa tematy Chopina	3:—

Śpiew — Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2:—
— Panna Mania	2:—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7 Nr. 1	1:80
— Mazur. op. 7 Nr. 2	1:80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1:80
Obtułowiczówna. Cisza leśna	1:80
Raczyński. Hania VI.	2:—
Richter. Serenada	2:—
Świerzyński. O Salutaris	2:50
— Zakukała zazuleczka	2:—



8007

III Mus

Dance polonaise de l'an 1615.

VIOLON.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

p

p

pp

ritard.



